

La Boîte à Trucs

Vie des tranchées Vies tranchées

Diptyque sur la Grande Guerre

Gris vert et azur

L'écrit de guerre
Les cris de guerre



Carnet de poilu

d'après l'oeuvre de Renefer
(ed. Albin Michel - 2013)

Sommaire

Notes d'intention P 1, 2 et 3

Diptyque sur la Grande Guerre



Gris vert et Azur

Création 2015

P 4



Carnet de poilu

Création 2014

P 6

Formations et ateliers dès 7 ans P 8

Références P 9

La Boîte à Trucs

La Cie de la Boîte à Trucs travaille depuis plus de 20 ans sur les contes traditionnels et populaires ainsi que ou les mythologies. pour leur fond symbolique, mais aussi pour les détourner, parler de problématiques humaines et actuelles. Les thèmes, toujours vivants, portent la sagesse ancestrale, les héros sont chargés d'une force dramatique comme les personnages des tragédies. Nous mettons en scène ces archétypes en les interrogeant avec notre regard contemporain. Cette démarche s'adresse à un public intergénérationnel, enfants et adultes. Nous faisons le pari par l'image et les métaphores, par le texte de nous adresser aux enfants comme aux adultes de les réunir dans un même temps d'écoute et de découverte.

La Guerre de 14, une fois les cérémonies du centenaire terminées, sera entrée dans la postérité, dans une forme de légende. Des humains ont été pris dans cette apocalypse, cette entreprise de destruction massive. Il y a beaucoup à dire encore car l'horreur a été tue pendant plusieurs générations. C'est aussi la première fois de l'histoire qu'il y a tant d'images, de documents qui restituent la réalité du terrain et montrent les héros dans la boue des tranchées, loin des glorieuses images d'Epinal...

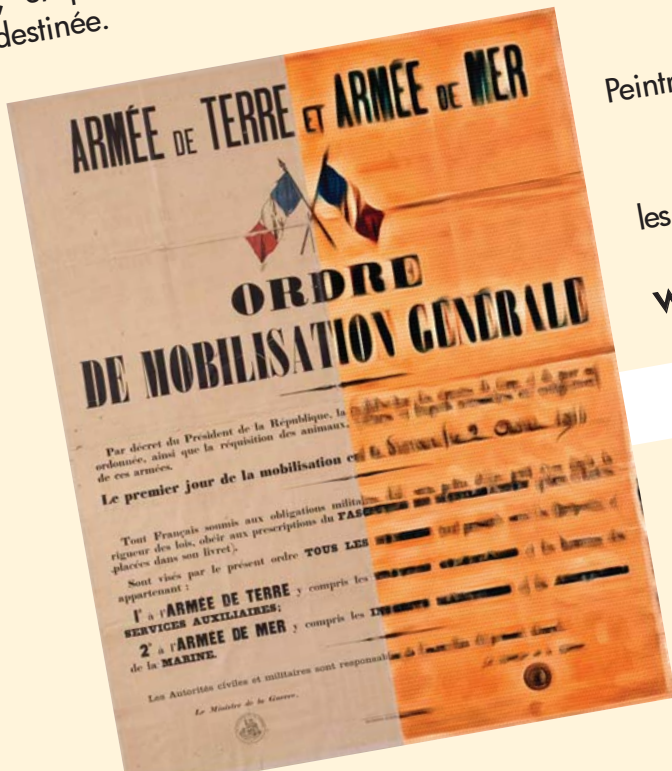
Pour ce projet de diptyque, nous partons d'écrits et de documents et avons choisi 2 formes de "théâtre visuel" :
Le théâtre d'ombre dont les formes contemporaines utilisent la lumière et les couleurs dans le mouvement donnant des dramaturgies organiques.
la Compagnie est d'ailleurs un des membres fondateurs du M'POUTOO (Mouvement pour un théâtre d'ombre organique)
et le théâtre de papier entre BD et conte allie la magie du verbe et la force des images, c'est une autre manière de conter pour que le public se laisse prendre au jeu.

Présentation

Mes deux grands-pères ont fait la guerre.
Mes deux grand père "l'ont faite" et sont revenus. L'un
était français, l'autre allemand. Et ce dernier était admi-
ratif de la littérature française, amoureux de la France...
obligé d'accomplir son devoir. Devoir absurde, puisqu'ils
ont été face à face pour ainsi dire, et que leurs enfants
ont donné une autre issue à cette destinée.

Rien ne me montre plus
l'absurdité de ce conflit que
j'aimerais souligner, expliciter
et dénoncer.

Je veux dépeindre des bribes
de cet enfer, des personnages,
des situations, des anecdotes
pleines de sel. Montrer des
humains sensibles pris dans la
tourmente d'une gigantesque
machine sortie du XIXe industriel
et prête à les broyer.



Equipe de création

Olivier Gorichon :
Auteur, metteur en scène, manipulateur d'objets

Fleur Lemercier :
Scénographe, metteur en scène,
manipulatrice d'objets

Christophe Carmellino :
Peintre, sculpteur, enseignant artistique

Arnaud Zeller :
Ecrivain de Musique

les sites des membres de l'équipe sur :

www.laboiteatrucs.com

Coproduction avec

La Municipalité
et les bibliothèques
de Villefontaine (38)

Le Centre Culturel George Sand
à St Quentin Fallavier (38)

Le Patadôme Théâtre
à Irigny (69)



Diptyque 1e partie
Gris vert et azur
Les cris de guerre et l'écrit de guerre

Création
Janvier 2015

Peut être programmé
avec
Carnet de poilu ou seul.

**CONDITIONS
TECHNIQUES**

Age :
A partir de 7 ans
et intergénérationnel
Scolaire conseillé :
CE, CM, collèges et
lycées
Durée :
50 minutes
Public :
100 personnes maxi

**Peintures de guerre
et montage de textes.**

Le matin du 11 novembre la nouvelle arrive: c'est l'armistice.
Les soldats des 2 cotés, hébétés et confus, s'apprentent à rentrer chez eux.

Coté visuel :

Les témoignages laissés par toutes sortes d'écrits sont en liens direct
avec une forme scénique qui permet le symbole :

le Théâtre de papier et le théâtre en papier.

Les fac-similés de lettres, d'affiches, de paperasse, qui montrent le matériau,
sa fragilité et les différents niveaux de la parole serviront de matière.

Pourquoi reconstituer la réalité d'un champ de bataille et de réaliser
une super production avec fumée et quantité d'effets ?

La particularité de cet art est de pouvoir proposer
des métaphores. Elles alterneront avec les textes
choisis ou les illustreront, les compléteront, les
détourneront. Créeront une distance, une caricature
de certaines situations. Le ton alternera entre la
gravité du propos et la satire des évènements.

Coté textes et dramaturgie :

Piochés dans l'abondante littérature et les
correspondances des poilus, les affiches, les ordres
militaires, nous allons représenter des portraits,
les parcours de quelques personnages,
des récits, des faits de guerre, des anecdotes,
des situations dramatiques
ou anecdotiques.

Diptyque 2e partie

Carnet de Pailu

Leur vie racontée aux enfants

d'après l'oeuvre de **Renefer**

(aux éditions Albin Michel - 2013
présentée par Gabrielle Thierry)

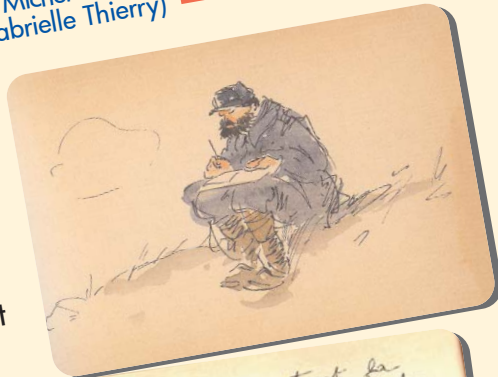
Création
Novembre 2014

Des artistes étaient sur le front ! Des écrivains, des poètes, et des peintres étaient mobilisés. Renefer est l'un d'eux. Il a un carnet dans sa poche, alors il croque entre deux offensives et il écrit à sa fille de 7 ans.
Pour garder le lien avec elle. Lui expliquer son absence et la probabilité de sa mort, et sûrement pour continuer à penser qu'il est un humain.

Dans son propos, nous avons trouvé :
sensibilité et tendresse,
absurdité de la guerre,
mais aussi une œuvre plastique,
et des personnages croqués
avec style.

CONDITIONS TECHNIQUES :

Age : A partir de 7 ans
et intergénérationnel
Scolaire conseillé :
CE, CM Collèges et lycées
Durée : 5 minutes
Public : 10 à 15 personnes



Ces petits soldats montent la
garde la nuit. On fait
peut dormir sans que l'ennemi
viendrait tout doucement
en rampant tuer la sentinelle.
Il est vrai qu'elle a quelques
jours se distraire une camarade : la
lune.

Il peut être programmé avec
Gris vert et Azur ou seul.

Théâtre d'ombre
et de silhouettes colorées,
jeux de lumières et écran :
les croquis de Renefer
sortent de l'obscurité

Le dispositif sera installé
sous une tente (de l'armée),
pour créer un lieu inhabituel
(à l'esthétique particulière),
avec obscurité.
Pour jouer sur les sensations
de proximité des spectateurs,
et animer la lumière,
les ombres
et les silhouettes colorées,
faire vivre des croquis de
Renefer.

Ce spectacle peut être joué
en salle ou dans la rue.
C'est une forme qui anime
en continu un événement,
un lieu ou une exposition.



*préparer et/ou
prolonger la représentation*



Christophe Carmelino

Ateliers-interventions d'arts plastiques et graphiques
sur la Grande Guerre
Exposition d'oeuvres plastiques et graphiques sur le thème
Exposition d'objets de l'époque

*Site sur Renefer et
"Carnet de Poilu"*



www.renefer.org

Expositions et liens vers

"Les petits artistes de la mémoire" :
Site sur les projets scolaires autour de
"carnet de poilu" et la Grande Guerre,
en lien depuis 2006 avec l'Education
Nationale et les anciens combattants :
[http://eduscol.education.fr/cid58388/
concours-des-petits-artistes-de-la-memoire.html](http://eduscol.education.fr/cid58388/concours-des-petits-artistes-de-la-memoire.html)

Références

au 30 juin 2014 2620 représentations en 20 saisons

France : Festivals, Musées, Centre culturels, Services culturels, Salles de spectacles,
Bibliothèques et Médiathèques, MJC et MPT, Ecoles, Collèges, Lycées, CE,
Crèches, Garderies, Associations...
Liste détaillée sur demande ou sur le site www.laboiteatrucs.com

Allemagne : en allemand "La Parade de Filéas" en 2000, 2004 et 2006
"Le marchand et le djinn" en 2014
Maroc : Projet Rando-contes - avril 2009 et avril 2010
Belgique : Festival International - Moons 2008 et 2009
Suisse : UN-HCR en 1998
(pour la Journée Mondiale
de la Femme)

Quelques Rendez-Vous

séances tout public

Liste détaillée sur le site www.laboiteatrucs.com

Octobre 2014

le 29
Espace Culturel G Sand
à St Quentin Fallavier
Le Marchand et le Djinn

Novembre 2014

du 5 au 7
Espace Culturel G Sand
à St Quentin Fallavier
Carnet de Poilu

le 12
Bibliothèques de Villefontaine
Carnet de Poilu

Janvier 2015

les 8 et 9
Espace Culturel G Sand
à St Quentin Fallavier
Gris vert et Azur

à partir du 14
Bibliothèques de Villefontaine
Gris vert et Azur et
Carnet de Poilu (sous réserve)

du 22 au 27
Patadome Théâtre
à Irgny:
Gris vert et Azur

Avril 2015

du 22 au 28
Patadome Théâtre
à Irgny:
Ma Petite Poule Rousse

sur ces lieux des séances
scolaires sont organisées !
D'autres dates sont en cours
de signature.
Retrouvez-les sur le site ou
sur notre Face Book.



La Boîte à Trucs

Colporteurs d'histoires

Théâtre, Marionnettes, Choses et Bidules
MPT des Roches - 38090 Villefontaine
Tél : 04 74 96 43 67

courriel : contact@laboiteatrucs.com

Chargé de production : Nicolas Ginet

Des photos, des infos, les actions en cours
et le calendrier des tournées sur
www.laboiteatrucs.com

Licence Entrepreneur de Spectacles N° : 2-136640

la Compagnie est membre de

THEMAA

(Ass. Nat. des Théâtres de Marionnette et Arts Associés)

et **UNIMA**

(Union Internationale de la Marionnette)

cofondatrice du **M'PouTOO**

(Mouvement Pour un Théâtre d'Ombre Organique)

Infographie : **Zitooon**,

Photos : **Zitooon** et **Christophe Carmelino**,

Images de "Carnet de poilu" de **Renefar**,

Mise en page générale **Zitooon** sur une idée d'**Alain Sauzay**.

avec le soutien de la municipalité de:

