



Mes deux grands-pères sont partis à la guerre  
L'un était allemand, l'autre français...

# Gris-vert et azur

Les cris de guerre  
l'écrit de guerre

Théâtre de papier à partir de 8 ans

La Boîte à Trucs

Inspiré de faits réels

**“Mes deux grands-pères  
sont partis à la guerre.**

**L'un était français,  
l'autre allemand.”**

Olivier Gorichon



Le matin du 11 novembre la nouvelle arrive : c'est l'armistice.  
D'un côté, Geoffroy le capitaine et Célestin, de l'autre, Julius le chirurgien et Günter, hébétés et confus, s'appêtent à rentrer chez eux et se souviennent ...

Le départ à la guerre, les combats mais aussi la vie dont chacun essaie de profiter,  
les correspondances avec l'arrière, les ordres absurdes des supérieurs...  
Partis accomplir leur devoir, ils ont été face à face pour ainsi dire, ennemis,  
mais leurs enfants ont donné une autre issue à cette destinée.



## Parler de la guerre de 14-18 aujourd'hui, POURQUOI ?

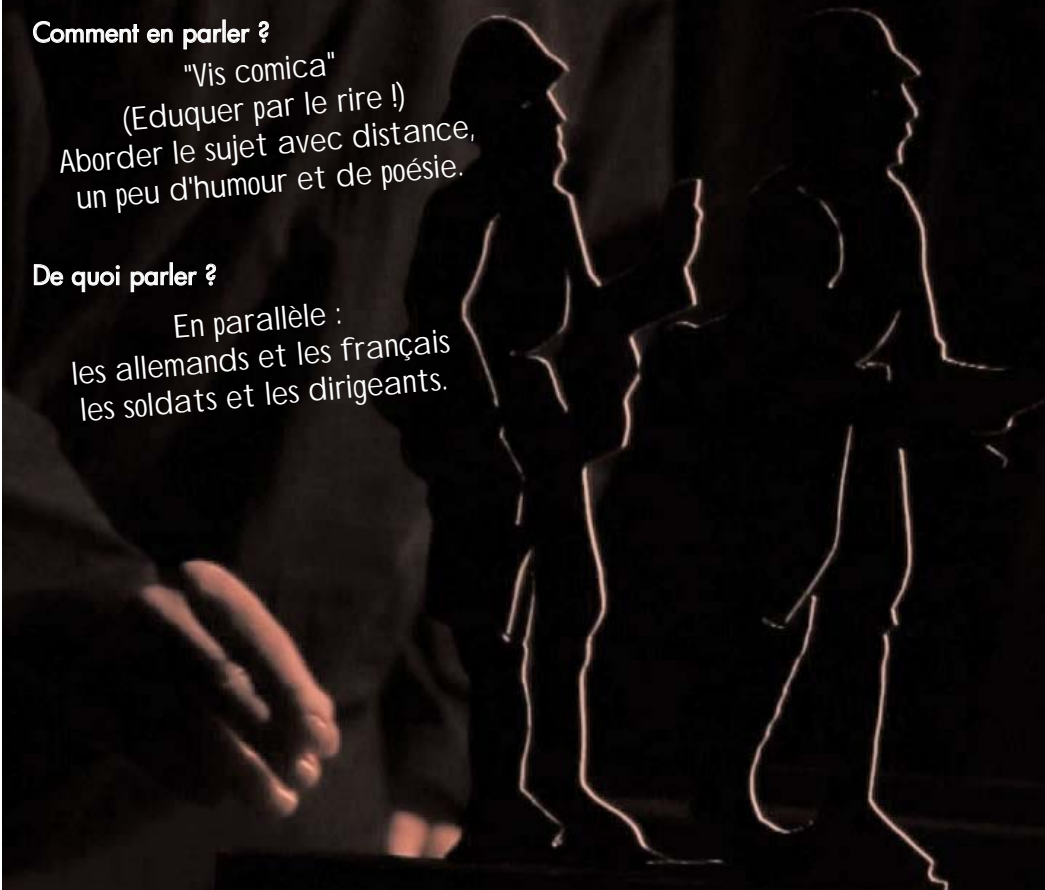
"Celui qui ignore son passé est condamné à le revivre !"  
(Winston Churchill)

### Comment en parler ?

"Vis comica"  
(Eduquer par le rire !)  
Aborder le sujet avec distance,  
un peu d'humour et de poésie.

### De quoi parler ?

En parallèle :  
les allemands et les français  
les soldats et les dirigeants.



## Aspect visuel

### le Théâtre de papier

Entre bande-dessinée et conte, ce procédé allie la magie du verbe et la force des images.

C'est une autre manière de raconter afin que le public se laisse "prendre au jeu" et saisisse pleinement les enjeux des conflits internationaux ou individuels.

**La mise en scène propose des métaphores :**  
pour évoquer, illustrer les textes ou les détourner,  
créer une distance et alterner le ton entre la gravité du propos, la satire des événements et la poésie des hommes qui aspirent aussi à la liberté.



Nous nous sommes inspirés de différents documents d'époque, pour proposer un aspect sensible ou caricatural.

Nous avons choisi un graphisme à base de fusain et de pastel qui rappelle le traitement pictural d'alors.

Un papier matieré brun a été choisi et traité pour rappeler la boue des tranchées comme un leitmotiv commun à tous les personnages.

# Textes et dramaturgie

J'évoque la vie de mes grands-pères pendant le conflit, et comment elle résonne avec la mienne, l'absurdité de se retrouver ennemi, un jour, alors que les aspirations sont les mêmes.

Je les dépeins dans cet enfer et les montre dans des situations dramatiques, ou des anecdotes pleines de sel.

Dans les deux camps, les problématiques sont mises en parallèle.

Je montre aussi ceux qui essaient de diriger au mépris des populations et des hommes sous leurs ordres, ajoutant encore à l'enfer.

Les fac-similés de lettres, d'affiches, de documents militaires, de journaux avec les premières réclames, et de découpages proposés aux enfants, sont mis en scène, en contrepoint des différents niveaux de la parole des personnages, qu'elle soit privée ou publique, dans les faits de guerre comme dans les anecdotes, dans les situations dramatiques ou légères.



## Côté bande-son

Écrite à partir des rêveries du compositeur, sur les sites historiques visités.  
Inspirée aussi à partir des musiques de compositeurs de l'époque  
et interprétées au piano.



Une période de l'Histoire qui concerne tant de familles en Europe et dans le monde, ancrant les événements de cette période dans l'inconscient collectif.



La Compagnie de la Boîte à Trucs crée des spectacles depuis plus de 20 ans, à partir des contes traditionnels et populaires, pour leur fond symbolique qui **s'adresse à chacun de nous**, mais aussi pour les détourner, parler de problématiques humaines et actuelles. Nous nous adressons à un **public intergénérationnel**, et faisons le pari, par l'image, les métaphores et le texte, de nous adresser aux enfants comme aux adultes, pour les réunir dans un même temps d'écoute et de découverte.

# Equipe de création



**Olivier Gorichon**  
Auteur  
et colporteur d'histoires.  
Né à Stuttgart en RFA,  
de parents français  
et allemand.



**Christophe Carmellino**  
Peintre et sculpteur.  
Enfant d'immigrés  
italiens et alsaciens.  
Epoux d'une polonaise.



**Arnaud Zeller**  
Ecrivain de musiques.  
Sans origines connues.



**Ariane Roger**  
Yeux et oreilles attentives.  
Moitié bretonne,  
moitié versaillaise.

et :

**CathGo**  
Muse et complice

**Philippe Ruet**  
Lumières

**Nicolas Ginet**  
Chargé de production

**Merci à :**

Manuel Pratt,  
Eric Jardin,  
Henri Laporte,  
Guillaume Appolinaire,  
Charles Péguy,  
Blaise cendrars  
et Fernand Léger  
pour les emprunts à leurs textes.

Le tableau de la scène 21  
est inspiré des futuristes italiens.

**Coproduit avec**  
**(par ordre d'apparition)**

la **Municipalité** et les **bibliothèques**  
de Villefontaine  
le **Centre culturel George Sand**  
à St Quentin Fallavier  
le **Patadôme Théâtre** à Igny

**et le soutien**

de la DRAC  
de l'assemblée nationale  
du département de l'Isère

**Ce spectacle bénéficie du label**  
**"Mission du centenaire"**



"Une histoire peu banale [...]  
Un spectacle fort. [...]  
Des tableaux humoristiques  
ou poétiques mais toujours  
historiques"

**Le Dauphiné Libéré**

"Très beau spectacle,  
sensible, émouvant"

**Michel Imbert Adjoint à la culture  
et Catherine Saugey Directrice des  
affaires culturelles de Villefontaine**

"Tellement d'actualité"  
**Patadôme théâtre**

"Merci encore pour les très  
belles représentations et les  
moments de partage que tu  
nous as offerts!"

**Muriel Pral  
centre culturel Georges Sand**



## Conditions techniques

Age : intergénérationnel à partir de 8 ans

Scolaires : CE2, CM, Collèges, Lycées

Durée : 60 minutes

Public : 100 personnes,

Installation optimale sur gradin

Espace de jeu avec tapis noir au sol

Si installation de plain pied ou sur scène,  
demander le plan spécifique.

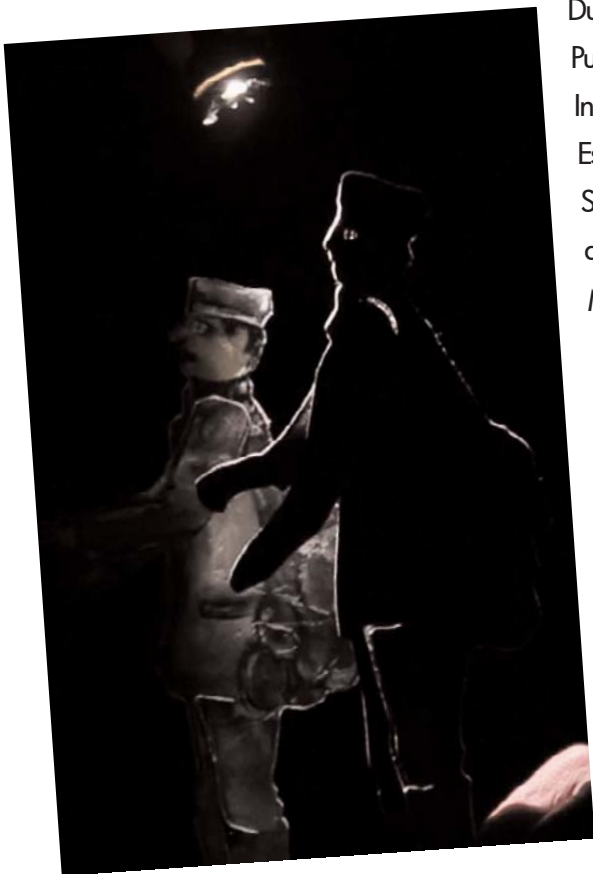
Montage / démontage : 2h15 / 1h45

### A fournir par l'organisateur :

- Espace de jeu: 6 m x 4 m
- Prise 220 V, 6A
- Tapis noir au sol
- **Obscurité totale**
- Loge

### Fourni par la Cie :

- Sonorisation
- Décors
- Eclairages spécifiques



## Tarifs

Une représentation : 1 020,00 €

Deux représentations le même jour : 1 730,00 €

+ Défraiement pour transport et repas

Sauf sur les secteurs pour lesquels nous avons  
reçu une subvention (Nord-Isère et Isère)

Plus de représentations sur devis.

## Ecoles et collèges

Débats et animations possibles, nous contacter.





