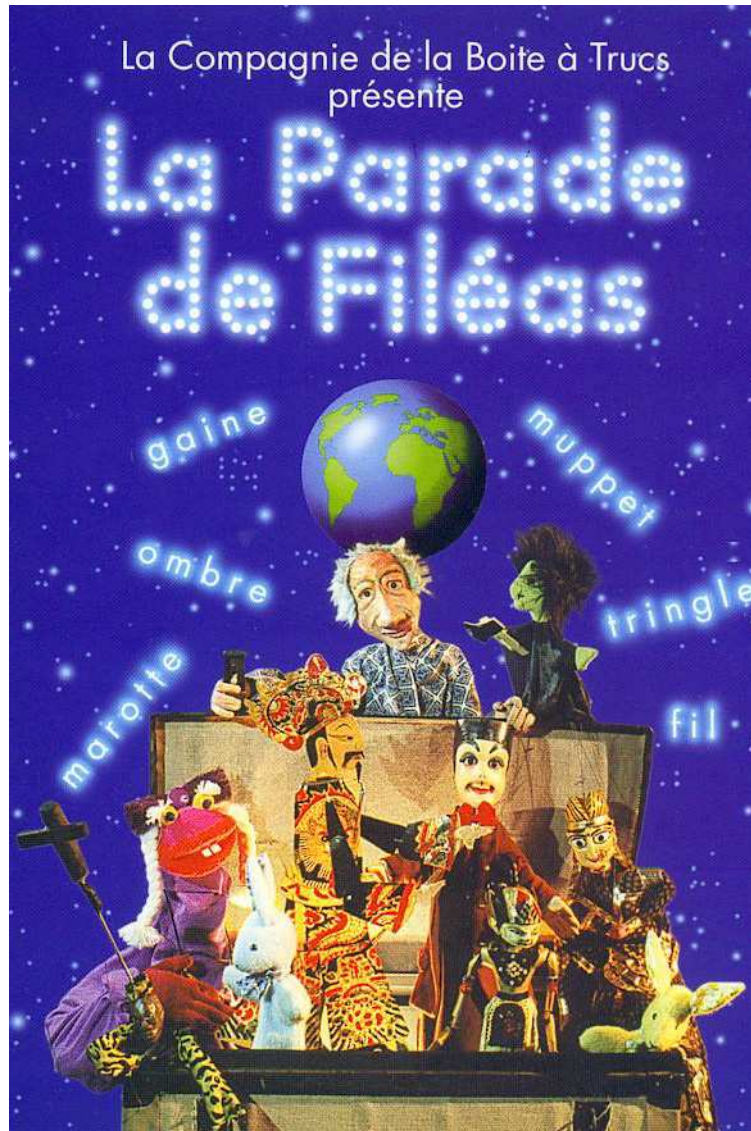


La Parade de Filéas

un spectacle de
La Compagnie de la Boite à Trucs



La Compagnie de la Boite à Trucs
Théâtre, Marionnettes, Choses et Bidules
MPT des Roches
38090 Villefontaine
04 74 96 43 67
contact@laboiteatrucs.com
www.laboiteatrucs.com

La Parade de Filéas

La Parade de Filéas

Un voyage en musique

Le Tour du Monde des Marionnettes
en 14 étapes et à peu près 60 minutes...
si tout se passe bien.

Filéas voudrait nous présenter des membres
éloignés de sa famille, mais Carabic et Caraboc
veulent "qu'ça bouge !" et viennent perturber
le déroulement prévu.

**Fils, tringles, marottes, gaines,
ombres, musiques traditionnelles,
cabaret, opéra, rock, contes, récits
mythologiques... la grande famille!**

CONDITIONS TECHNIQUES

Age :
A partir de 5 ans
et familial
Scolaire conseillé :
cycles 2 et 3
Durée :
1 heure
Public :
120 personnes maxi

1 2 **Thème: les marionnettes du monde, universalité dans la diversité**



La Compagnie de la Boîte à Trucs

Théâtre, Marionnettes, Choses et Bidules

MPT des Roches

38090 Villefontaine

04 74 96 43 67

contact@laboiteatrucs.com

www.laboiteatrucs.com

La Parade de Filéas

ce spectacle est un album spacio-temporel

Album en « 3D » en « chair et en os » et en « Direct- Live »

Le public « voyage » à travers le monde de la marionnette et aussi le monde et différentes cultures.

Un journaliste un jour nous a dit "Ce spectacle est un festival à lui tout seul!"

En regroupant plusieurs pratiques différentes, une évidence apparaît : Partout dans le monde quelque soit l'age, les coutumes et les croyances, l'homme a besoin de l'art et de rever.

Choix de mise en scène et de scénographie :

Le manipulateur est visible entre les tableaux, dévoilant un travail d'homme-orchestre, posant une marionnette pour en prendre une autre, la préparation aux différentes techniques de manipulation sont ainsi dévoilées.

Le castelet est l'élément central : il est évolutif, il se plie ou se déplie, masquant complètement le marionnettiste ou partielementent, permettant différents types de manipulation, à "vue" ou non, derrière le castelet ou devant, sur la petite scène intégrée.

Les cantines de chaque coté, la valise d'où apparaît Filéas, le personnage central, rappellent le voyage et l'expédition, voire l'exploration.

La Parade de Filéas

Spectacle intergénérationnel à regarder en famille

Marionnettes : à gaine, à fils, à tringles, Marottes, Ombre, Muppet et Bunraku

Mise en scène et scénographie : Olivier Gorichon et Sigolène Galand

Constructions : plutôt Sylvain Bêche

Musiques : Arnaud Zeller

Manipulation : Olivier Gorichon

Régie : Phillippe Ruet ou Florent Sanslville

Diffusion : Nicolas Ginet



Olivier Gorichon - Une chose s'est ancrée lorsque je parle de mon métier maintenant : je repense au fil des tournées et aux publics rencontrés, d'une ville à l'autre, d'une salle à la suivante. Je revois les temps de créations avec les autres artistes, metteurs en scène, comédiens. Et je dis : « Je suis colporteur d'histoires ».



Sigolène Galand - Aujourd'hui metteur en scène, je suis passé depuis les années 90 par différentes fonctions du spectacle vivant: régisseuse plateau, décoratrice, costumière, maquilleuse. Passionnée par les marionnettes et les arts plastiques je propose des stages de fabrication et de manipulation autour de "l'objet de récupération". Mon travail s'inscrit dans une démarche de démocratisation des pratiques ayant comme vecteur le respect de chacun et l'enrichissement mutuel.



Arnaud Zeller - « Ecrivain de Musique, de Sons ».

Parce que si les mots sont fragiles, les notes le sont tout autant. Fixées sur d'improbables supports virtuels. Pour autant et depuis toujours, Arnaud ZELLER choisit et utilise les notes dans ses oeuvres, non comme une fin en soi mais comme vecteur de révélations, de perceptions et de voyance à l'instar du poète.

Sa musique est suggestive, sensible et imagée.

Sylvain Bêche - L'homme de l'ombre.

Créer des marionnettes est une passion. De sa conception à sa réalisation finale dans une scénographie spécifique...ce sont des moments intenses de création et d'expression.



Nicolas Ginet - Cinéphile - réalisateur - autodidacte - entêté

- discret - baroudeur - honnête - rêveur - généreux - rigolo - raleur - militant - passionné.

Conceptuel - relations - films - insomnies - musique - arts - nature - technique - respect - polyvalence.

La Compagnie de la Boîte à Trucs

Théâtre, Marionnettes, Choses et Bidules

MPT des Roches

38090 Villefontaine

04 74 96 43 67

contact@laboiteatrucs.com

www.laboiteatrucs.com

La Parade de Filéas

"Dans ce spectacle nous voulons montrer, entre autre, que l'art de la marionnette est présent sous diverses formes dans le monde entier."

Le Spectacle ne s'est pas fait tout seul !

Voici les personnes qui sont à l'origine du spectacle :

Ecriture, Mise en scène et scénographie : plutôt Olivier Gorichon
Constructions des marionnettes : plutôt Sylvain Beche
Regard extérieur : Sigolène Galand
Recherches Musicales : Zitoon
Musiques et arrangements : Arnaud Zeller (sauf l'opéra de Mozart)

Actuellement travaillent pour une représentation :

Manipulation : Olivier Gorichon
Régie lumières et son : Philippe Ruet ou Florent Sanslavage
Chargé de Production : Nicolas Ginet

N'oublions pas pour la création des documents sur le spectacle :

Infographie : Alain Sauzay / Photos : Christian Génin

et les personnes qui ont contribué ou aidé :

Solange Vincent (Atelier Nuage) pour les constructions des Gaires et Bandes de papier,
Gladys Kalfon (Théâtre de Fortune) pour les stages de Marionnettes à Fils et Mains nues,
Sigolène Galand, qui est allée en Inde pour apprendre la fabrication traditionnelle du Rajasthan
Cathy pour la Marionnette de Jeannine / la Castafiore pour l'interprétation
Des voyageurs qui m'ont ramené des merveilles (Marottes, Ombre Chinoise)
Marie Dubois pour les paroles de Jack-le-Vautour
Philippe Ruet pour l'inspiration de la musique des lapins
Les Marionnettes de Salzbourg (Autriche) pour le pari (une marionnette dans chaque main)
Cie Danayé (Togo) pour le plaisir des rencontres
Martine, Charlotte, Yann et Benjamin pour les rires
le CCAB pour le projet
Tous les confrères pour les stages, discussions et surtout les moments de spectacles.

P.S. : Il existe de très bon livres comme le Bordas sur la Marionnette qui offrent une documentation variée et fournie ou bien un Musée à Lyon (Musée Gadagne) qui présente des pièces remarquables.

La Compagnie de la Boîte à Trucs
Théâtre, Marionnettes, Choses et Bidules
MPT des Roches
38090 Villefontaine
04 74 96 43 67
contact@laboiteatrucs.com
www.laboiteatrucs.com

La Parade de Filéas

"Dans ce spectacle nous voulons montrer, entre autre, que l'art de la marionnette est présent sous diverses formes dans le monde entier."

"... dans le monde entier."

Étapes du spectacle et techniques utilisées:

- Afrique / Tringle
- Chine / Ombre traditionnelle
- France (Lyon) / Gaine traditionnelle
- Inde / Fil traditionnel
- Indonésie / Marotte à tiges traditionnelle
- Japon / Bunraku
- Tchécoslovaquie / Fil
- USA / Muppet
- Europe (en général) / Ombre moderne / Tringle / Marotte / Manipulation à vue / Gaine moderne

Il y a dans le monde d'autres styles de marionnettes remarquables que nous n'avons pas représentées dans ce spectacle, soit par impossibilité technique,

- c'est le cas des marionnettes sur eau du Viêt-Nam, du Bunraku traditionnel japonais car il faut 4 personnes pour animer un seul personnage (une pour la tête et le bras droit, une pour le bras gauche, une pour les pieds et une pour la voix).
- c'est le cas des marionnettes habitées africaines où le manipulateur est à l'intérieur d'une marionnette plus grande que lui.

soit parce qu'elle se rapprochent d'une des marionnettes montrées dans la représentation.

- c'est le cas de la marionnette à gaine chinoise qui est proche de celle que l'on trouve en Europe
- c'est le cas de tous les personnages de marionnette à gaine européens, tous frères ou cousins de Guignol (à savoir, Punch, Polichinelle, Kasperl, Petrouchka et dont l'origine remonte à plus de 2000 ans).
- c'est le cas également des marionnettes à tringles qui existent dans toute l'Europe (en Belgique, dans le nord de la France, en Sicile où elles racontent l'épopée de Roland à Roncevaux).
- c'est le cas des marionnettes d'ombres : en Extrême-Orient leur fabrication peut varier d'un pays à l'autre. Signalons au Proche-Orient (Turquie) Karagöz qui s'apparente à Guignol pour le ton des spectacles.

La Parade de Filéas

"Dans ce spectacle nous voulons montrer, entre autre, que l'art de la marionnette est présent sous diverses formes dans le monde entier."

"...sous diverses formes..."

Les principales techniques sont réparties de la manière suivante :

manipulation par en-dessous :

- la Gaine, les Mains Gantées et Mains-Nues,
- les Marottes, (les mains sont manipulés soit par une Tige soit par la main Gantée du manipulateur)
- les Muppets,
- certaines Ombres.

manipulation par au-dessus :

- le Fil,
- la Tringle.

manipulation par derrière :

- le Bunraku et ses dérivés modernes,
- le Théâtre d'objet,
- certaines Ombres.

Comme nous sommes dans le monde du spectacle, rappelons qu'il est nécessaire d'avoir un "lieu" qui permettent la représentation, le rituel du spectacle, serve de coulisses, éventuellement de décors : le castelet.

Selon la technique utilisée il cache plus ou moins le manipulateur, ou bien il est écran transparent. Il est unique ou repartit sur plusieurs endroits.

Mais il peut aussi ne pas y en avoir : le lieu est la scène (de théâtre ou dans la rue), le manipulateur peut être alors habillé de noir et masqué pour resté "caché", ou être visible, on parle alors de manipulation à vue.

Il y a même la possibilité par des mouvements et déplacements chorégraphiés d'utiliser les corps des manipulateurs pour bâtir des décors qui évoluent au fil du spectacle, on parle alors du "Corps-Castelet".

ancienneté / modernité

Les moyens utilisés restent artisanaux, dépouillés parfois ou au contraire s'approprient les dernières techniques (éclairage, trucage...) voire les dernières trouvailles technologiques (électronique...).

La marionnette a su s'adapter, et est présente à la télévision et au cinéma (par ex dans les 101 dalmatiens (le film), le Pacte des Loups, les documentaires sur les dinosaures ...).

La Parade de Filéas

"Dans ce spectacle nous voulons montrer, entre autre, que l'art de la marionnette est présent sous diverses formes dans le monde entier."

"...l'art de la marionnette..."

Art de synthèse

Elle réunit plusieurs arts : le mouvement, la parole et les sons, les formes, les matériaux et les couleurs : la musique, la danse, le théâtre, la sculpture, les décors, les costumes...

Art religieux/art païen ... art universel

C'est d'abord un art religieux et sacré. L'étymologie de marionnette remonte à la Vierge Marie puisqu'elle était représentée dans le cadre des fêtes et cérémonies qui rythmaient la vie de nos ancêtres, on a par la suite nommé ainsi toute les figurines dans des spectacles (de même les mots Tragédie ou la Comédie signifiaient le sacrifice du bouc et étaient liés à des rites religieux). Dans les sociétés dites traditionnelles, la Marionnette est présente dans des représentations qui racontent des histoires sacrées, des légendes, des mythologies (par exemple en Indonésie la Marotte du Wayang-Golek qui nous conte un passage du Mahabarrata, l'équivalent de la Bible pour l'Indonésie). Et magique. Rappelons que pour certains peuples d'Afrique Noire, la marionnette est à l'effigie des ancêtres : elle est montrée une fois tous les 7 ans, en l'absence stricte d'étrangers, dans des cérémonies où l'on invoque les esprits des défunts. Elle sert donc d'intermédiaire entre les hommes et les morts. Entre le monde des vivants et celui des puissances divines et intemporelles.

Mais aussi un art païen : la Marotte, dont l'étymologie remonte aussi à Marie, nous renvoie au fou du roi dont elle est le symbole et l'instrument. Car c'est l'autre fonction des marionnettes, leur autre registre, elles sont caricatures vivantes. Elles grossissent les traits des caractères et des personnages. Comme par exemple Polichinelle, qui existe en théâtre et en marionnette, et dont la filiation fut très prolifique. Comme personnage, il lutte contre les oppresseurs, et symbolise les liens sociaux entre le peuple et ses gouvernants temporels.

C'est dans ce rôle de satire qu'on retrouve aujourd'hui des marionnettes sur Canal+ avec les "Guignols de l'Infos" qui défont nos dieux modernes.

Dans nos sociétés où les traditions ont moins de poids, les registres profanes utilisés par la marionnette sont nombreux pour éduquer le public en abordant des thèmes pédagogiques ou pour le distraire car elle aborde tous les registres (le Cabaret, l'Opéra, la Tragédie, la Comédie, le Conte, et n'oubliez pas que certains marionnettistes célèbres étaient des artistes de cirque!).

art intemporel et symbolique

Lorsque l'homme préhistorique a su se fabriquer ses outils, il a ensuite cherché à se représenter. Aujourd'hui, les enfants fabriquent spontanément plus facilement des personnages que des objets utilitaires, la marionnette est un double, un miroir symbolique.

Et la marionnette reste. Même si les manipulateurs changent. On se souvient de Guignol, mais peu ou pas des manipulateurs. Elle traverse ainsi les époques, et on est même prêt à la croire vivante. Combien de fois ai-je entendu des spectateurs me dire à la fin d'une représentation : "Je croyais que c'était elle qui bougeait, remuait les lèvres, respirait..."