



Un message particulier pour la paix.

"Dans ce spectacle, je parle de deux êtres, dans des camps opposés, dont les familles vont se rapprocher un jour : mon histoire familiale est inscrite dans un contexte historique particulier : la Grande Guerre. Je l'exprime avec les moyens simples et fragiles du Théâtre de papier. J'ai créé un spectacle humain, historique et autobiographique, qui parle à plusieurs niveaux : le collectif, l'individuel, l'universel."

Ils sont venus, ils ont vu, ils ont été convaincus. Le Festival Mondial de Charleville, Les Rencontres Internationale de Théâtre de papier, Le Festival les Moissons d'Avril, Gadagne Musée des marionnettes du monde, Le Théâtre Mazade, Le Théâtre de la courte échelle.

Si l'argent est le nerf de la guerre, faisons que la culture inspire la paix. (anonyme)



Celui qui ignore son passé est condamné à le revivre. (Winston Churchill)

Origine du projet

***« Mes deux grands pères sont partis à la guerre.
L'un était allemand et l'autre français. »***

J'étais sur la tombe familiale en Allemagne.

Je venais de faire une formation au théâtre de Papier, animée par [Alain Lecucq et Narguess Majd, mondialement reconnus \(cliquez pour + d'infos\)](#). Et avec [Christophe Carmellino, plasticien \(cliquez pour + d'infos\)](#), et [Arnaud Zeller, compositeur et complice de longue date \(cliquez ici pour + d'infos\)](#) nous voulions amorcer une collaboration.

Il ne manquait que le thème, je venais de le trouver ! Et ils étaient aussi emballés que moi.



La réalité historique ?

La réalité historique ?

Elle est respectée dans le spectacle dont l'un des axes est la guerre vue des deux cotés : Les documents de l'époque servent de trame au drame qui se déroule mêlant ainsi **les cris de guerre et l'écrit de guerre !**

Mais l'évocation est le moteur essentiel de mon écriture. Je laisse au cinéma les reconstitutions, fusillades et effets spéciaux. Je suggère avec les moyens "fragiles" du **théâtre de papier** : j'allie la magie des mots à la force des images, parle par métaphores avec distanciation. L'imaginaire du spectateur chemine dans le récit. (plus d'infos sur le théâtre de papier dans le clin d'oeil, un peu plus bas).

Écrire à partir du contexte ?

La chronologie des événements historiques se retrouve dans les scènes, et quelqu'un de documenté peut donner une date à chaque action grâce à quelques mots dans une réplique. Cependant 4 anachronismes existent volontairement dans le texte ou le scénario : Par exemple la réplique « faire l'amour et pas la guerre » dans la scène de la maison close. Comme c'est une référence aux mouvements pacifistes des années 60 résultants des conflits mondiaux, je tenais à la mettre. Maintenant à vous de jouer et de chercher les 3 autres.

J'avais associé **quatre structures partenaires** convaincues. Elles ont coproduit le spectacle et organisé une série de programmation en janvier 2015, et constitué **une équipe attentive et créative** qui a été mon premier public.

Equipe de création



Olivier Gorichon
Auteur
et copporteur d'histoires.
Né à Stuttgart en RFA,
de parents français
et allemand.



Christophe Carmellino
Peintre et sculpteur.
Enfant d'immigrés
italiens et alsaciens.
Eoux d'une polonaise.



Arnaud Zeller
Ecrivain de musiques.
Sans origines connues.



Ariane Roger
Yeux et oreilles attentives.
Moitié bretonne,
moitié versaillaise.

et :

CathGo
Muse et complice

Philippe Ruet
Lumières

Nicolas Ginot
Chargé de production

Merci à :
Manuel Pratt,
Eric Jardin,
Henri Laporte,
Guillaume Appolinaire,
Charles Péguy,
Blaise cendras
et Fernand Léger
pour les emprunts à leurs textes.

Le tableau de la scène 21
est inspiré des futuristes italiens.

Coproduit avec
(par ordre d'apparition)
la Municipalité et les bibliothèques
de Villefontaine
le Centre culturel George Sand
à St Quentin Fallavier
le Patodôme Théâtre à Irigny

et le soutien
de la DRAC
de l'Assemblée nationale
du département de l'Isère

**Ce spectacle bénéficie du label
"Mission du centenaire"**

Il n'y avait plus qu'à : écrire, lire, relire, écouter les suggestions de mon entourage, raturer, rayer, équilibrer, recommencer, laisser de coté, renoncer parfois, essayer encore. Pour Christophe se documenter, s'imprégner, dessiner, scanner, renoncer, recommencer.

Puis ensemble découper, coller, construire, peindre. Coté musique pour Arnaud, composer, enregistrer, mixer. Et enfin : répéter et répéter et se préparer pour la première.

*Le jour de la première représentation, **tout de suite les spectateurs ont été pris**. Dès les premières minutes du spectacle, touchés au coeur. Les débats avec les scolaires le montrent : les élèves sont dedans et sont concernés, les questions sont de qualité. Les retours des adultes l'attestent et certains n'hésiteront pas à revenir le voir.*



“Une histoire peu banale [...] Un spectacle fort. [...] Des tableaux humoristiques ou poétiques mais toujours historiques”

Le Dauphiné Libéré

“Très beau spectacle, sensible, émouvant”

Michel Imbert Adjoint à la culture et Catherine Saugey Directrice des affaires culturelles de Villefontaine

“Tellement d'actualité”

Jean Philippe Amy du Patadôme théâtre

“Merci encore pour les très belles représentations et les moments de partage que tu nous as offerts!”

Muriel Pral, centre culturel Georges Sand

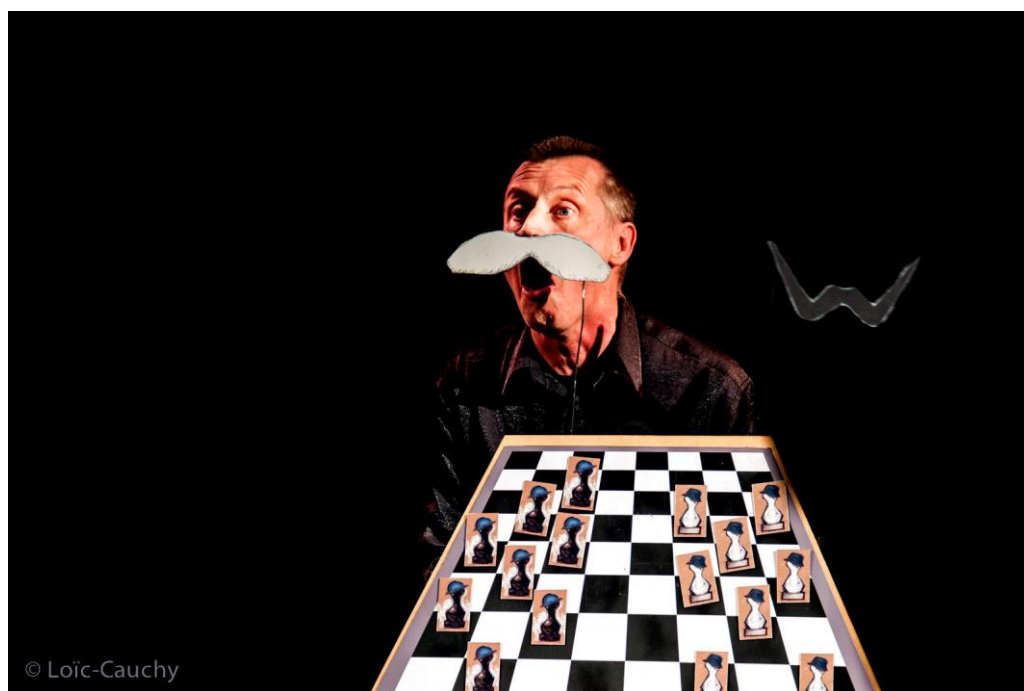
[D'autres réactions sur le livre d'or \(en cliquant sur ce lien\)](#)

[Des articles de presse \(en cliquant sur ce lien\)](#)

[Les musiques du spectacle \(en cliquant sur ce lien\)](#)

[D'autres articles sur notre blog \(en cliquant sur ce lien\)](#)

[Voir le dossier de diffusion 2015 \(en cliquant sur ce lien\)](#)



Les surprises les jours suivants s'enchaînent: l'obtention du **label mission du centenaire**, quelques soutiens financiers du département, de la députée Joëlle Huillier et les programmeurs conquis qui nous programment.



Et pour aller à Avignon une campagne de soutien sur Helloasso.org (voir plus loin)

Sont parfois programmés en parallèle à ce spectacle une petite forme (spectacle court)

Carnet de Poilu, de Renefer ([pour plus d'info cliquez sur ce lien](#))

et une expo de Christophe Carmellino : **La guerre comme un jeu** ([pour plus d'info cliquez sur ce lien](#))

Et le clin d'oeil ?

c'est un peu plus loin...



Notre équipe à Avignon,

sera composée

d'**Olivier**,

comédien et auteur du spectacle,

Patrick Perreaux,

chargé de production, comédien passionné et complice de longue date,

et **Aladin Devanlay**.

un poste clé : faire connaître le spectacle, attirer le public.

Tous les trois assureront les représentations, la billetterie et l'accueil du public, la pose des affiches et la distribution des tracts, sauf les jours de relâche hebdomadaire. Ils sont super motivés, habitués à donner le maximum pour assurer de bonnes séances, et aussi toutes les tâches annexes nécessaires. C'est leur méthode de travail depuis des années. Tous les trois assureront les représentations, la billetterie et l'accueil du public, la pose



des affiches et la distribution des tracts, sauf les jours de relâche hebdomadaire. Ils sont super motivés, habitués à donner le maximum pour assurer de bonnes séances, et aussi toutes les taches annexes nécessaires. C'est leur méthode de travail depuis des années.

Un lieu convivial et un horaire !

Bon ! La cour d'honneur manque d'intimité pour présenter mon récit.

La tache d'encre,

vous connaissez ? ([cliquez ici pour le lien vers le site](#)) ([cliquez pour le lien facebook](#))

Un des plus anciens lieux permanents. Il y a une cour intérieure ombragée avec buvette. C'est un petit havre convivial avec un accueil chaleureux, pourtant à quelques pas de la rue des teinturiers. C'est une des plus belles rues intra-muros, qui vaut le coup d'œil, et surtout une concentration de lieux artistiques et de terrasses qui attirent du monde .
13h00, ni trop tôt ni trop tard avant les canicules du milieu de journée.



Pourquoi nous avons choisi Helloasso.org ?

HelloAsso ne prend aucune commission sur les paiements et propose aux internautes de laisser un pourboire volontaire pour la plateforme.

Clin d'oeil ?

J'en parlais plus haut, il arrive, il arrive...

pour être tenu au courant écrivez nous, [donnez nous votre adresse \(cliquez sur ce lien\)](#)



Merci à Loïc Cauchy ([lien vers son face de book](#)), Benjamin Gorichon et Zitoon pour les photos.

Merci d'avoir lu jusqu'au bout car voici **le clin d'oeil !**

Septembre 2015 : Quitte à passer sur TF1 autant que ce soit à une heure de grande écoute !!!