



Présentation du projet

Aidez – soutenez un spectacle de théâtre de papier, historique et humaniste, présenté pendant le Festival OFF d'avignon 2016

Un message particulier pour la paix.

"Dans ce spectacle, je parle de deux êtres, dans des camps opposés, dont les familles vont se rapprocher un jour : mon histoire familiale est inscrite dans un contexte historique particulier : la Grande Guerre. Je l'exprime avec les moyens simples et fragiles du Théâtre de papier. J'ai créé un spectacle humain, historique et autobiographique, qui parle à plusieurs niveaux : le collectif, l'individuel, l'universel."

Ils sont venus, ils ont vu, ils ont été convaincus. Le Festival Mondial de Charleville, Les Rencontres Internationale de Théâtre de papier, Le Festival les Moissons d'Avril, Gadagne Musée des marionnettes du monde, Le Théâtre Mazade, Le Théâtre de la courte échelle.

Maintenant pour continuer à rencontrer des programmeurs qui nous produiront devant leur public au-delà de notre zone géographique, il y a le OFF d'Avignon : En jouant plus de 3 semaines sur le même lieu, lors d'un événement auquel se rendent une grande partie des professionnels de l'hexagone, nous pouvons **avoir plus de visibilité** (et la possibilité de discuter en direct avec eux à l'issue du spectacle).

Si l'argent est le nerf de la guerre, faisons que la culture inspire la paix. (anonyme)



Celui qui ignore son passé est condamné à le revivre. (Winston Churchill)

Origine du projet

*« Mes deux grands pères sont partis à la guerre.
L'un était allemand et l'autre français. »*

J'étais sur la tombe familiale en Allemagne.

Je venais de faire une formation au théâtre de Papier, animée par [Alain Lecucq et Narguess Majd, mondialement reconnus \(cliquez pour + d'infos\)](#). Et avec [Christophe Carmellino, plasticien \(cliquez pour + d'infos\)](#), et [Arnaud Zeller, compositeur et complice de longue date \(cliquez ici pour + d'infos\)](#) nous voulions amorcer une collaboration.

Il ne manquait que le thème, je venais de le trouver !
Et ils étaient aussi emballés que moi.



La réalité historique ?

Elle est respectée dans le spectacle dont l'un des axes est la guerre vue des deux cotés :

Les documents de l'époque servent de trame au drame qui se déroule mêlant ainsi **les cris de guerre et l'écrit de guerre !**

Mais l'évocation est le moteur essentiel de mon écriture. Je laisse au cinéma les reconstitutions, fusillades et effets spéciaux. Je suggère avec les moyens "fragiles" du **théâtre de papier** : j'allie la magie des mots à la force des images, parle par métaphores avec distanciation. L'imaginaire du spectateur chemine dans le récit.
(plus d'infos sur le théâtre de papier dans le clin d'oeil, un peu plus bas).

Écrire à partir du contexte ?

La chronologie des événements historiques se retrouve dans les scènes, et quelqu'un de documenté peut donner une date à chaque action grâce à quelques mots dans une réplique. Cependant 4 anachronismes existent volontairement dans le texte ou le scénario : Par exemple la réplique « faire l'amour et pas la guerre » dans la scène de la maison close. Comme c'est une référence aux mouvements pacifistes des années 60 résultants des conflits mondiaux, je tenais à la mettre. Maintenant à vous de jouer et de chercher les 3 autres.

J'avais associé **quatre structures partenaires** convaincues. Elles ont coproduit le spectacle et organisé une série de programmation en janvier 2015, et constitué **une équipe attentive et créative** qui a été mon premier public.

Equipe de création



Olivier Gorichon
Auteur
et copporteur d'histoires.
Né à Stuttgart en RFA,
de parents français
et allemand.



Christophe Carmellino
Peintre et sculpteur.
Enfant d'immigrés
italiens et alsaciens.
Epoux d'une polonaise.



Arnaud Zeller
Ecrivain de musiques.
Sans origines connues.



Ariane Roger
Yeux et oreilles attentives.
Moitié bretonne,
moitié versaillaise.

et :

CathGo
Muse et complice

Philippe Ruet
Lumières

Nicolas Ginot
Chargé de production

Merci à :
Manuel Pratt,
Eric Jardin,
Henri Laporde,
Guillaume Appolinaire,
Charles Péguy,
Blaise Cendrars
et Fernand Léger
pour les emprunts à leurs textes.

Le tableau de la scène 21
est inspiré des futuristes italiens.

Coproduit avec
(par ordre d'apparition)
la Municipalité et les bibliothèques
de Villefontaine
le Centre culturel George Sand
à St Quentin Fallavier
le Patadôme Théâtre à Igrigny

et le soutien
de la DRAC
de l'assemblée nationale
du département de l'Isère

Ce spectacle bénéficie au label
"Mission du centenaire"

Il n'y avait plus qu'à : écrire, lire, relire, écouter les suggestions de mon entourage, raturer, rayer, équilibrer, recommencer, laisser de côté, renoncer parfois, essayer encore. Pour Christophe se documenter, s'imprégner, dessiner, scanner, renoncer, recommencer. Puis ensemble découper, coller, construire, peindre. Coté musique pour Arnaud, composer, enregistrer, mixer. Et enfin : répéter et répéter et se préparer pour la première.

Il n'y avait plus qu'à : écrire, lire, relire, écouter les suggestions de mon entourage, raturer, rayer, équilibrer, recommencer, laisser de côté, renoncer parfois, essayer encore. Pour Christophe se documenter, s'imprégner, dessiner, scanner, renoncer, recommencer. Puis ensemble découper, coller, construire, peindre. Coté musique pour Arnaud, composer, enregistrer, mixer. Et enfin : répéter et répéter et se préparer pour la première.

*Le jour de la première représentation, **tout de suite les spectateurs ont été pris**. Dès les premières minutes du spectacle, touchés au coeur. Les débats avec les scolaires le montrent : les élèves sont dedans et sont concernés, les questions sont de qualité. Les retours des adultes l'attestent et certains n'hésiteront pas à revenir le voir.*



"Une histoire peu banale [...] Un spectacle fort. [...] Des tableaux humoristiques ou poétiques mais toujours historiques"

Le Dauphiné Libéré

"Très beau spectacle, sensible, émouvant"

Michel Imbert Adjoint à la culture et Catherine Saugé Directrice des affaires culturelles de Villefontaine

"Tellement d'actualité"

Jean Philippe Amy du Patadôme théâtre

"Merci encore pour les très belles représentations et les moments de partage que tu nous as offerts!"

Muriel Pral, centre culturel Georges Sand

[D'autres réactions sur le livre d'or \(en cliquant sur ce lien\)](#)

[Des articles de presse \(en cliquant sur ce lien\)](#)

[Les musiques du spectacle \(en cliquant sur ce lien\)](#)

[D'autres articles sur notre blog \(en cliquant sur ce lien\)](#)

[Voir le dossier de diffusion 2015 \(en cliquant sur ce lien\)](#)



Les surprises les jours suivants s'enchaînent: l'obtention du **label mission du centenaire**, quelques soutiens financiers du département, de la députée Joëlle Huillier et les programmeurs conquis qui nous programment.



Sont parfois programmés en parallèle à ce spectacle une petite forme (spectacle court)

[Carnet de Poilu](#), de Renefer (pour plus d'info cliquez sur ce lien)

et une expo de Christophe Carmellino : **[La guerre comme un jeu](#)** (pour plus d'info cliquez sur ce lien)

Et le clin d'oeil ?

c'est un peu plus loin...



Notre équipe à Avignon,

sera composée

d'**Olivier**,
comédien et auteur du spectacle,

Patrick Perreaux,
chargé de production, comédien passionné et complice de longue date,

et **Aladin Devanlay**.

Son rôle ? Un poste clé : faire connaître le spectacle, attirer le public et les programmeurs .

Tous les trois assureront les représentations, la billetterie et l'accueil du public, la pose des affiches et la distribution des tracts, sauf les jours de relâche hebdomadaire. Ils sont super motivés, habitués à donner le maximum pour assurer de bonnes séances, et aussi toutes les taches annexes nécessaires. C'est leur méthode de travail depuis des années.



Un lieu convivial et un horaire !

Bon ! La cour d'honneur manque d'intimité pour présenter mon récit.

La tache d'encre,

vous connaissez ? ([cliquez ici pour le lien vers le site](#)) ([cliquez pour le lien facebook](#))

Un des plus anciens lieux permanents. Il y a une cour intérieure ombragée avec buvette. C'est un petit havre convivial avec un accueil chaleureux, pourtant à quelques pas de la rue des teinturiers. C'est une des plus belles rues intra-muros, qui vaut le coup d'œil, et

surtout une concentration de lieux artistiques et de terrasses qui attirent du monde .
13h00, ni trop tôt ni trop tard avant les canicules du milieu de journée.



A quoi servira l'argent collecté ?

Comme chacun le sait, le Festival d'Avignon est un gros challenge pour une compagnie de petite taille.

Aujourd'hui pour porter ce projet de coeur plus largement et plus loin, **nous avons besoin de votre soutien**. Toute participation, même modeste, sera **un coup de boost** inestimable pour assumer une partie des très nombreux frais du Festival.

D'un coté **les dépenses** (location de la salle, affiches, tracts, billetterie, droits d'auteur, salaires, logement et repas il faut 17 000 €) .

Pour financer une telle opération, il y a :

- une part d'autofinancement,
- une part de vente de billets,
- une part de subvention(s). hum hum ! depuis le changement de couleur de la région, les chances de subvention ont été bien réduites.
- Il reste l'appel aux dons, mécénat et financement participatif ce que nous faisons ici même.

Jusqu'à présent, la compagnie a déjà pris à sa charge:

- **la création du spectacle** (accessoires, costumes, décors, salaires des créateurs...),
- toute **la communication** avec la création des visuels, des vidéos, le dossier de diffusion (cliquez ici), La constitution du fichier (2 000 adresses), les envois postaux ou courriels, les démarches téléphoniques...)
- **les premiers frais avignonnais** (location du théâtre, inscription au journal du Off, déplacements...)

Une amie Avignonnaise nous ouvre sa maison. Merci à elle pour cette contribution !

Les salaires d'Olivier et Patrick seront payés sur la billetterie

Alors ? et la somme de **4 300,00 euros** "visée" financera

- l'impression des affiches (cliquez ici),
- les tracts pour les spectateurs (cliquez ici),
- les flyers pour les passants
- et surtout le salaire d'Aladin.

Ce dernier est chargé de la distribution des tracts aux passants, mais sa mission principale est de leur parler du spectacle pour les décider à assister à la représentation et ainsi il va remplir la salle. Ceci aide aussi à faire parler du spectacle, le fameux "bouche à oreilles" qui aide à remplir les réservations.

[Pour faire votre don cliquez sur ce lien](#)

[par ce lien la campagne sur helloasso.org](http://helloasso.org)

Pourquoi nous avons choisi Helloasso.org ?

HelloAsso ne prend aucune commission sur les paiements et propose aux internautes de laisser un pourboire volontaire pour la plateforme.

Si d'aventure cette somme est dépassée par vos dons...

Les dons en plus nous permettraient d'envisager le Festival plus sereinement, et nous vous en serons reconnaissants, Ô combien!!! **Car :**

ayant gagné plus, nous pourrions travailler plus !!!

Oui ! Envisager de faire plus d'heures et toucher encore plus de monde !

Clin d'oeil ?

J'en parlais plus haut, il arrive, il arrive...

Possibilité : Reçu de dons

Pour toute personne qui en fait la demande par mail directement à la compagnie (contact@laboiteatrucs.com), un reçu fiscal vous sera adressé au titre de votre don.

A SAVOIR: défiscalisation

Les associations à l'origine de spectacles vivants peuvent percevoir des dons (selon l'article 200 du Code Général des Impôts - 1.F)

Ce qui signifie que si vous faites un don à la Compagnie de La Boite à Trucs (et nous demandez un reçu - le cerfa 11580*03), vous bénéficierez d'**une réduction d'impôt** sur votre don à hauteur de 66% pour les particuliers (60% pour les entreprises / Mécénat) dans la limite de 20% du revenu net imposable (l'excédent peut être déporté sur les 5 années suivantes, au delà de 20%).

En clair :

- si vous faites un don de 50,00 euros, votre don ne vous coûtera à terme que 17 euros (33 euros de réduction d'impôts - pour les particuliers)

- si vous faites un don de 100,00 euros votre don ne vous coûtera à terme que 34 euros (66 euros de réduction d'impôts - pour les particuliers)

Pour les entreprises, nous mettrons à votre disposition un dossier de Mécénat (sur demande à l'adresse de la compagnie contact@laboiteatrucs.com)

D'autres paragraphes complémentaires vont paraître au fur et à mesure, sur notre blog (en cliquant sur ce lien)

pour être tenu au courant écrivez nous, [donnez nous votre adresse \(cliquez sur ce lien\)](#)



Merci à Loïc Cauchy ([lien vers son face de book](#)), Benjamin Gorichon et Zitoon pour les photos.

Merci d'avoir lu jusqu'au bout car voici **le clin d'oeil !**

[Septembre 2015 : Quitte à passer sur TF1 autant que ce soit à une heure de grande](#)